

El Cant Coral es presenta!



Cor de Noies del Cor Sant Esteve de Castellar

(audició adreçada a alumnes de Cicle Mitjà)

Benvolguts,

El **Cor Sant Esteve de Castellar** proposa una nova activitat, *El cant coral es presenta!* adreçada a les escoles de primària de la nostra vila, amb l'objectiu de donar a conèixer el cant i el repertori coral als vostres alumnes a partir d'una audició dinàmica i atractiva a la vostra mateixa escola.

Es tracta d'un breu concert, d'uns 45 minuts de durada, per presentar als alumnes dels diferents cicles els trets més característics del cant coral: les veus i la seva classificació, diferents repertoris i estils, el paper del director..., tot plegat a partir de cançons d'arreu i amb la participació activa dels vostres alumnes.

El programa l'hem preparat amb molta il·lusió amb el **nou Cor de Noies**, un nou cor de noies ja joves, amb un so molt acurat i una presència escènica molt rodada.

Creiem que aquest concert pot encaixar amb la programació que es fa a l'Àrea de Música del vostre centre i potenciar de pas, la formació dels alumnes més interessats en la veu i l'expressió musical i artística. Tractant-se d'un concert breu i que no necessita muntatge ni instruments, el podríem repetir amb diferents nivells durant un mateix dia si així us convé per facilitar-vos la distribució.

Si esteu interessats en aquesta proposta us podeu posar en contacte amb nosaltres i us facilitaríem un dossier de treball, els detalls de l'audició i les dates disponibles.

Esperant retrobar-nos ben aviat,

Cor Sant Esteve



Els continguts

- ♪ introducció a les diferents textures vocals:
 - uníson
 - homofonia
 - imitació i polifonia
 - la melodia acompanyada
- ♪ els acompanyaments rítmics (percussió corporal i altres estris)
- ♪ estils i gèneres

El repertori

Cantos indios Krao
Els contrabandistes / Cant dels ocells
The Earth is my mother
Isabel
El petit vailet
Cançons de panaderes
Amazing grace
Petita suite africana

- ipharadisi
- siyahamba
- ni si ponono

Good night sweetheart



Recursos per treballar els continguts

🎵 Els diferents timbre vocals

El timbre és el material primer amb el que treballem, a més de ser la qualitat sonora més fàcilment recognoscible. Partint dels timbres més propers a les veus dels alumnes presentem, dins de la cançó **Cantos nativos de los indios Krao**, les veus blanques i les veus impostades i es facilita el seu reconeixement.

És des d'aquesta premissa que mostrem, amb exemples nostres i dels alumnes, els diferents ressonadors implicats en els tipus de veus que podem utilitzar:

- .ressonadors de pit (veus parlades)
- .ressonadors bucals i nassals (i presentació dels harmònics de la veu)
- .ressonadors cranials (veu de cap)

🎵 introducció a les diferents textures vocals:

Amb dues melodies tradicionals que ens són ben properes, la **Cançó dels contrabandistes** i el **Cant dels ocells**, es presenten les textures (relació entre les diferents veus que hi intervenen) emprades pels compositors i arranjadors per vestir les seves obres.

- uníson

Sentirem l'inici d'aquestes dues cançons cantades a l'uníson. És molt curiós comprovar com aquests dues cançons, que comparteixen melodia, estan molt allunyades pel que fa a la lletra i caràcter.

- la melodia acompanyada

El cor cantarà llavors l'arranjament d'aquestes dues peces. Són dos arranjaments molt diferenciats, segons el significat del text i el context. En ambdues s'ha fet servir la tècnica de la melodia acompanyada, però si bé en la primera destaca el caràcter rítmic de l'acompanyament, a la segona hi trobem un acompanyament harmònic, format per acords a varies veus.

.homofonia vs imitació i polifonia

A partir de la cançó **The Earth is my mother**, i de la presentació aïllada dels seus fragments homofònics i canònics, s'analitzarà l'efecte que produeix cadascuna de les dues textures. Amb aquesta cançó, que ensenyarem als alumnes, muntarem un cànon de fàcil execució i molt efectista.

🎵 els acompanyaments rítmics (percussió corporal i altres estris)

Un cop presentats el timbre i les textures com els elements més immediats per l'audició dels colors d'un cor, introduïrem un nou element que fa molt atractiu el cant coral, tant pel cantaire com per l'espectador: els acompanyaments rítmics.

I de totes les possibilitats que tenim per afegir patrons rítmics a la interpretació vocal ens quedarem amb els que ens són més propers, començant pel cos i tot el ventall de sons que ens ofereix com a instrument de percussió (**Isabel**), fins als estris que trobem a la cuina de casa, culleres, petxines, taules etc (**El petit vailet i Cançons de panaderas**)

🎵 estils i gèneres

Per acabar el concert s'interpretaran, ja amb caràcter de concert, tres temes amb un interès també didàctic:

Amazing grace, o com una cançó pot explicar un text amb una intensitat afegida

Petita suite africana, o la música i el ritme com a forma d'expressió d'un poble. La darrera de les tres cançons que componen aquesta petita mostra de música africana incorpora una petita coreografia. Sovint es convida a algun alumne (i professora!) a acompanyar-nos dalt de l'escenari...

El cor

El Cor Sant Esteve va ser creat a partir d'una iniciativa de Mossèn Cols l'any 1985 a Castellar del Vallès. La seva participació en esdeveniments de gran prestigi com són el Festival de Peralada, la programació estable de l'Auditori de Barcelona i del Palau de la Música així com la col·laboració en projectes educatius del Teatre de Liceu i de les federacions corals infantils i adultes de Catalunya han marcat la seva trajectòria aquests darrers anys. Ha treballat amb formacions de gran prestigi com l'Orquestra Nacional de Catalunya, l'Orquestra de Cadaqués, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, l'Orquestra Barroca Catalana, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48, cors com l'Orfeón Donostiarra, el Cor Lieder Camera i Cantiga entre altres, així com amb directors com Lawrence Foster, Franz Paul Decker, Pierre Cao, Giannandrea Nosedà, Salvador Mas, Salvador Brotons, Josep Vila, Mireia Barrera i Manel Valdivieso.

Són conegudes també les seves col·laboracions amb reconeguts músics de l'àmbit tradicional com Miquel Gil, Lídia Pujol, Toni Xuclà, Pep Coca i molts d'altres. Entre les seves produccions enregistrades destaca La Suite de la Mediterrània, un recull de cançons tradicionals dels països que banya la mar mediterrània.

La seva ambició artística (que no comprometen, però, uns principis integradors i no selectius) ha estat reconeguda en tot l'àmbit coral. Potser per això va representar a Catalunya en el taller Songbridge del darrer Europa Cantat l'any 2003, un taller dedicat a cors infantils d'alt nivell de tot el món.



El director

Jaume Sala és músic i professor de música de Secundària. Dirigeix el Cor Sant Esteve de Castellar del Vallès, Cor VINE de Terrassa, el Cor de Noies de Matadepera i, fins ara, la secció aleví de la Jove Orquestra Simfònica de l'Anoia.

Ha estat professor en els cursos de Direcció Coral de la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC) dels quals ha estat coordinador, en els de la Federación Coral Aragonesa, en els Cursos de Musica Popular i Tradicional (FESTCAT) i de l'AEMCAT (Associació d'Ensenyants de Música de Catalunya). Actualment és professor en els cursos de direcció del SCIC. Ha participat també en projectes educatius de diferents organismes, així com amb l'IMEB de Barcelona i amb el Projecte Òpera a les Escoles de l'Ajuntament de Sabadell.

Ha estudiat l'enfocament terapèutic de la veu amb Thomas Clements, percussió amb Mauricio Molina i ha rebut classes de mestres del l'Índia (Ritwick Sanyal) i Bulgària (Galya Haralambieva) entre d'altres. Realitza tallers i conferències sobre els harmònics de la veu.

