

## BIBLIOGRAFIA INFANTS I JOVES

**1. BAWIN, Marie-Aline i HELLINGS, Colette. *L'avi d'en Tom ha mort*. Barcelona: Combel, 2002**

Avui passa alguna cosa. La mare d'en Tom plora i el pare ha tornat a casa molt aviat. No és Nadal, ni tampoc diumenge, i, tot i així, tota la família s'ha reunit. L'avi s'ha mort.

**2. BEUSCHER, Armin; HAAS, Cornelia. *Més enllà del gran riu*. Barcelona: Joventut, 2004**

La llebre s'acomiada per sempre dels seus amics: l'os rentador, l'ànec, l'elefant i el ratolí. Però tot i així, el seu record després de la mort, els anima i ajuda a seguir endavant.

**3. CAPDEVILA, R. GAUDRAT, M.A. *L'enterrament*. Barcelona: La Galera, 1987**

Dins la col·lecció "Els dies diferents", aquest és un llibre d'imatges que ens mostra la mort i l'enterrament d'una àvia en l'ambient familiar i càlid d'una localitat petita.

**4. CASALDERREY, F. *L'estany dels ànecs pobres*. Barcelona: Edebé, 2003**

L'obra explica l'estreta relació entre la Noema i el seu avi i com junts comparteixen la malaltia i la posterior mort de l'avi. La Noema li diu al seu avi que quan un sent que s'ha de morir, s'ha d'estirar, tancar els ulls i posar una mà damunt de l'altra.

**5. CELA, J. *El doble secret de l'àvia*. Barcelona: Empúries, 1991**

L'àvia de la Bruna té dos secrets, un pertany a la seva joventut i l'altre a la seva vellesa. Àvia i neta estableixen una estreta relació de complicitat que les apropa. L'àvia que pateix una malaltia greu i veient que se li apropa el moment de morir pensa en el seu passat, el seu present i el seu futur.

**6. CELA, J. *Coi de Quico!* Barcelona: La Galera, 2003**

En Quico, en veure la cara del conserge de l'escola, va saber que el seu avi s'havia mort. La seva mare li proposa escriure sobre l'avi, dibuixar-lo, recordar-lo per, d'aquesta manera, sentir-lo sempre al seu costat.

**7. CELA, J. *L'herència*. Barcelona: Cruïlla, 2005**

El pare d'en Tolinet i la Tolineta és mort. Però abans de morir ha deixat una carta pel seu enemic de sempre: en Bigotis-de-seda, el gat més ferotge del barri. El testament Tolinoteixerit deixa ben sorprès en Bigotis-de-seda.

**8. CELA, Jaume. *Abans de néixer, després de morir*. Barcelona: La Galera, 2006**

Una vegada més en Jaume Cela troba les paraules justes i les expressions més ben trobades per abordar una realitat cada dia més present: la mort d'una persona jove en un accident de trànsit. En Jaume Cela dóna veu a la Clara, una noia de quinze anys i als seus germans, en Pere i en Miquel que perden la seva mare prematurament.

**9. CORTINA, M. *On és el iaio?* València: Tàndem, 2001**

Aquesta és la pregunta que fa una nena a la seva mare quan s'adona que el seu avi fa dies que no hi és. Ella mateixa robarà la resposta a la seva pregunta: el seu iaio s'ha mort i ja no el veurà mai més.

**10. DE PAOLA, T. *L'àvia de dalt, l'àvia de baix*. Barcelona: Cruïlla, 1994**

Dins la col·lecció "Els pirates" aquesta és la història d'en Pau, que té una àvia i una besàvia. Les va a visitar cada diumenge, són l'àvia de dalt i l'àvia de baix.

**11. DE PAOLA, T. *Un pasito ... y otro pasito*. Caracas: Ekaré, 1986**

El mateix autor del conte anterior ens explica que l'avi Nacho és el millor amic de l'Ignasi, el seu net. L'ensenya a caminar, a jugar... fins que es posa malalt. Aleshores serà l'Ignasi qui ajudarà a l'avi Nacho a fer un munt de coses.

**12. DE SAINT MARS, D. *S'ha mort l'avi*. Barcelona: La Galera, 1998**

Dins la col·lecció "Així és la vida" aquesta vegada el telèfon sona i en Max i la Lilí s'assabenten de la mort de l'avi. Tots van a trobar l'àvia per a l'enterrament.

**13. ELZBIETA. *La mort d'en Tim*. Barcelona: Cruïlla, 2002**

Dins la col·lecció "Els pirates", aquesta és la crònica d'en Tim, el conill. La guineu l'ha atropellat sense voler i és mort. Però tots els seus amics han fet el que calia per acomiadar-lo.

**14. ERLBRUCH, W. *El pato i la muerte*. München: Barbara Fiore Editora, 2007**

Aquest conte va obtenir el premi Andresen d'il·lustració al 2006. Explica el diàleg entre un ànec i la mort. L'ànec, fa temps que nota alguna cosa estranya i en parla amb la mort, que l'acompanyarà en els seus dubtes.

**15. GAARDER, J. *La noia de les taronges*. Barcelona: Empúries, 2003**

L'autor d'aquest llibre per joves ha estat professor de filosofia i d'història. Va escriure *El món de Sofia*, que va tenir una acollida espectacular. En aquest llibre explica la història d'un noi que troba, per atzar, una carta que el seu pare li havia escrit abans de morir.

**16. GÒRRIZ, J. *Adéu, Cecília*. Barcelona: Empúries, 1992**

La Cecília, una noia de 19 anys, s'ha suïcidat. La seva amiga Marina no tenia ni idea de les raons que havien dut a la seva amiga a prendre aquella decisió. Ho descobrirà després d'un temps de neguits i dubtes.

**17. GRAY, N.; CABBAN, V. *L'avi de l'osset*. Barcelona: Timun Mas, 1999**

Aquest és un conte de format gran, amb unes il·lustracions càlides. Ens explica la relació entre un avi i el seu nét en moments de salut i en moments de malaltia.

**18. ICHIKAWA, S. *Mon cochon amarillo*. París: L'école des loisirs, 2003**

L'Amarillo, és el porquet que li ha regalat a en Pablito el seu avi. Tot i que en Pablito en té molta cura, un dia l'Amarillo desapareix. Aquest conte està ambientat a Guatemala i explica el ritual de comiat als difunts.

**19. JOSÉ, E.; VILLAMUZA, N. *La Júlia té un estel*. Barcelona: La Galera, 2000**

Dins la col·lecció peripècies, aquest conte ens explica el secret de la Júlia. Abans de morir, quan la mare estava malalta, li va dir un secret a la Júlia. Un secret que no podrà compartir amb el seu pare fins que no tingui sis anys i mig.

**20. LABBÉ, B. *La vida i la mort*. Barcelona: Cruïlla, 2001**

Aquest és el primer títol de la magnífica col·lecció "Pensa-hi". Té idees molt interessants que poden ser molt útils com a professionals i com a pares. Diferència entre els éssers vius i els éssers inerts. I demostra que tot allò que viu, mor.

**21. LARREULA, E. *Alba*. Barcelona: La Galera, 1998**

Alba és un text basat en els escrits en forma de diari personal d'una noia que va haver d'enfrontar-se de ben jove a la malaltia i la mort. Aquesta realitat tots l'hem d'afrontar, però l'Alba és molt jove.

**22. LEMIEUX, M. *Noche de tormenta*. Salamanca: Lóquez, 2000**

Aquest conte té un format diferent al dels llibres adreçats a infants. És un llibre per a persones de totes les edats. Hi ha un munt de preguntes de la vida, que mereixen una lectura serena, acompanyades d'unes il·lustracions en blanc i negre molt aconseguides.

**23. MANTONI, E. *Abuelo, ¿dónde estás?*. León: Everest, 2004**

El protagonista d'aquesta història no entén per què el seu avi ha marxat sense acomiadar-se d'ell. Tot i que ho demana a la mare, segueix sense entendre-ho. Al final, la realitat s'imposa.

**24. MARGARIT, J. *Joana*. Barcelona: Proa, 2002**

Llibre de poemes que en Joan Margarit dedica a la seva filla Joana, que va morir als trenta anys. Tot i que la mort implica un *mai més*, el record ens pot oferir un cert consol.

**25. MARTIN, A. *La mare invisible*. Barcelona: Barcanova, 1991**

Un nen deixa de veure la seva mare, és morta. Però ningú li diu, el pare pensa que és massa petit. El nen "inventa" una mare invisible i desconfia dels adults, perquè intueix que no li diuen la veritat.

**26. MARTÍNEZ I VENDRELL, M. *Jo les volia*. Barcelona: Destino, 1984**

La mare de la Roser està "molt delicada", diuen. A la Roser li agradaria que li pogués pentinar les trenes. Un dia, fent el cor fort, s'ha deixat tallar les trenes, empassant-se llàgrimes i dolor.

**27. NEL-LO, D. *La línia del final del mar*. Barcelona: Empúries, 2000**

Òscar no s'ho creu. El seu papa s'ha mort. I la mama li demana que es porti bé. No ho entén!! El seu papa no es pot morir!!! El seu desconcert necessitarà l'acompanyament i la comprensió de l'adult.

**28. OLIVA, P. *Els àngels no saben vetllar els morts*. Barcelona: proa, 1996**

Llibre de poemes. L'autor planteja dues idees: la mort arriba per a tothom, però la manera de viure el morir, no és pas igual per a tothom. I morim funció de com hem viscut.

**29. ONYEFULU, I. *D de despedida*. Barcelona. Intermón Oxfam, 2001**

Ikenna descriu la cerimònia de comiat que es celebra al seu poble després de la mort i l'enterrament de la seva besàvia. Mostra fotografies molt boniques de Nkwelle Ezunaka, a l'est de Nigèria.

**30. PORTELL, J. I BLANC, I. *Fill de rojo*. Barcelona: Tantàgora, 2007**

Aquesta història està basada en fets i persones que van existir realment. Relata les vivències que l'avi explica al seu net respecte el seu origen, sobre la guerra i tot el que va canviar a partir del 18 de juliol de 1936.

**31. RAMÓN, E. I OSUNA, R. *No és fàcil petit esquirol*. Barcelona. Kalandraka, 2003**

Una vegada més, aquesta editorial ens ofereix un conte excepcional, pel seu contingut i les seves il·lustracions. L'esquirol vermell sentia una pena molt fonda perquè la seva mare s'havia mort, i pensava que mai més tornaria a ser feliç.

**32. SAULIÈRE, D.; SAILLARD, R. *Miedo a la muerte ; NO!*. Madrid: San Pablo, 2005**

Aquest llibre pertany a una col·lecció que presenta situacions de la vida de cada dia en les que els infants es veuen involucrats i en les que sovint és difícil, per part dels adults, donar-los resposta. S'ofereixen consells.

**33. SCHÖSSOW, Peter. *¿Cómo es posible??!* La historia de Elvis. Salamanca: Lóquez, 2006**

Una nena té un ocell que es diu Elvis. Un dia l'ocell es mor i ella no entén com és possible. Els seus amics l'acompanyen en el seu desconcert i la seva pena i organitzen un enterrament amb tots els detalls.

**34. SOLÉ VENDRELL, C. *La Lluna d'en Joan*. Barcelona: Hyma, 1985**

En Joan viu feliç amb el seu pare, que és pescador. Però una nit de tempesta, un cop de mar arrabassa la salut del pare. En Joan farà mans i mànigues per aconseguir que el seu pare es recuperi.

**35. SOMERS, P. *El nen dels estels*. Barcelona: ING Edicions, 2005**

Patrik Somers realitza, des de l'organització NDC Horizon, a Bèlgica, una tasca d'informació i assistència a moribunds i famílies en dol. Aquest projecte compta amb la col·laboració dels Serveis Funeraris de Barcelona i INTUR. El conte explica la història d'una nena que viu la mort de la seva germana petita a causa d'una malaltia.

**36. TEIXIDOR, E. *Cada tigre té una jungla*. Barcelona: Cruïlla, 1998**

En Janot i la Núria viuen a pagès i un dia, anant cap a l'escola del poble, descobreixen boscos misteriosos, tigres extraordinaris i jungles fantàstiques. Al final d'aquest relat comprenen el secret de l'àvia.

**37. TOLSTOI, L. *La mort d'Ivan Iltx*. Barcelona: Quaderns Crema, 2002**

Una malaltia sobtada enfronta a Ivan Iltx davant del fet inexcusable de la mort. Tolstoi, amb la profunditat de les seves intuïcions i la precisió psicològica dels seus personatges, descriu un personatge a qui se li acaba la tranquil·litat de forma brusca.

**38. VASSART, M.M.; COMELLA, A. *Llibre de la vida, llibre de l'altra vida*. Barcelona: Montena, 1996**

Aquest llibre és ben original, té dues cares. En una hi trobem la narració del llibre de la vida i a l'altra, el relat del llibre de l'altra vida. D'una manera o altra la conclusió és clara: néixer i morir és gairebé el mateix.

**39. VERREPT, P. *Et trobo a faltar*. Barcelona: Joventut, 2000**

Aquest és un conte de tapa dura, amb poc text i amb il·lustracions molt eloqüents. Un nen troba a faltar la seva amiga Joana quan aquesta canvia de casa. I això el fa pensar en com enyora a l'àvia. Però l'àvia va morir, l'àvia va marxar per sempre. La Joana no.

**40. VLMAKIS, G. *I jo, què?*. Barcelona: Sirpus, 2004**

Aquest conte planteja un fort missatge de comprensió, d'amor i singularització cap als germans de nens malats. Aquest llibre pot ajudar els pares a entendre els sentiments d'aquests nens i a atendre les necessitats emocionals de tots els membres de la família davant una experiència tan colpidora.

**41. WIKD, M. *Nana vieja*. Caracas: Ekaré, 2003**

Les il·lustracions de Ron Brooks acompanyen de forma excepcional el text senzill i clar, que ens explica com comparteixen el dia a dia Chanchita i la seva àvia. Quan l'àvia veu que els seus dies s'acosten a la fi, es dedica a tancar tots els temes, per deixar-ho tot lligat.

**42. WILHELM, H. *Jo sempre t'estimaré*. Barcelona: Joventut, 1985**

Aquesta és la història de l'Elfi, la gossa més bona del món. El narrador de la història és l'amo del gos, un nen. Quan mor l'Elfi tot i que trist, el nen queda tranquil perquè sempre li va dir a la seva gossa com l'estimava. El conte ens mostra la importància que té el fet d'expressar sentiments.

A càrrec de Concepció Poch i Anna Nolla

Maig 2014