

# *MUSTANG*

## DOSSIER



### **FITXA TÈCNICA**

**Direcció:** Deniz Gamze Ergüven

**Guió:** Deniz Gamze Ergüven i alicé Winocour

**Música:** Warren Ellis

**Fotografia:** David Chizallet i Ersin Gok

**Interpretació:** Erol Afsin, Ilayda Akdogan, Doga Zeynep Doguslu

**Producció:** Turquia, França i Alemanya

**Any:** 2015

**Estrena:** Festival Internacional del Cinema de Canes de 2015.

**Premis:** Premi Lux de Cinema 2015, atorgat pel Parlament Europeu a les produccions que difonen els valors que la institució vol defensar. Films de temàtica social que giren a l'entorn del respecte i la tolerància, alhora que celebren la diversitat

cultural i de l'evolució d'Europa.

2015: Premis Oscar: Nominada a Millor pel·lícula de parla no anglesa.

2015: Globus d'Or: Nominada a Millor pel·lícula de parla no anglesa.

2015: 4 Premis César: Millor òpera prima, guió, muntatge i bso. 9 nom.

2015: Premis del Cine Europeu: Premi Discovery (millor òpera prima).

2015: Premis Goya: Millor pel·lícula europea.

2015: Premis Independent Spirit: Nominada a Millor pel·lícula estrangera.

2015: National Board of Review (NBR): Premi a la llibertat d'expressió.

2015: Satellite Awards: Nominada a Millor pel·lícula de parla no anglesa.

2015: Critics Choice Awards: Nominada a Millor pel·lícula de parla no anglesa.

2015: Festival de Valladolid - Seminci: 6 premis, incloent l'Espiga de Plata.

2015: Festival de Sevilla: Premi del Públic.

2015: Festival de Sarajevo: Millor pel·lícula.

2016: British Independent Film Awards (BIFA): nominació a millor pel·lícula independent.

2016: Premis del Cinema Europeu: Nominada al Premi del Públic.

## PERSONATGES I REPARTIMENT

Lale: Günes Sensoy

Nur: Doga Doguslu

Ece: Elit Iscan

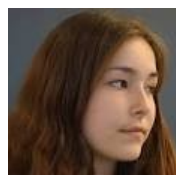
Selma: Tugba Sunguroglu

Sonay: Ilayda Akdogan

Àvia: Nihal Koldas

Oncle Erol: Ayberk Pekcan

Osman: Erol Afsin



Elit Iscan

Ilayda Akdogan

Gunes Sensoy

Tugba Sunguroglu

Doga Doguslu

## **SINOPSI**

En un petit poble al nord de Turquia, cinc germanes òrfenes d'edats compreses entre els 12 i els 16 anys, passen l'estiu entre riures i jocs innocents sobre les onades del Mar Negre amb els nois de l'escola. A causa de la condició actual de la dona al país, aquesta estona de diversió no trigarà a provocar rumors d'immoralitat i d'escàndol de les joves, de manera que la seva àvia i l'oncle, que en tenen la custòdia, les obliguen a canviar de vida i a preparar-se per a contraure matrimoni immediatament.

### **A) ACTIVITATS ABANS DE VEURE LA PEL·LÍCULA**

- Saps on és Turquia? I el Mar Negre? Localitza'ls en un mapa.
- Què saps de Turquia? Quin tipus de sistema polític tenen? I quina religió professen majoritàriament?
- Tens alguna notícia sobre els matrimonis forçats? Informa-te'n. Què en penses?
- Quin tipus de societat creus que avala actituds socials com els matrimonis forçats o la reclusió de les dones? Una societat lliberal? Democràtica? Conservadora? Totalitària? Masclista?
- Què saps de la violència masclista? Pots informar-te'n a l'enllaç de la Llei 25/2008, de 24 d'abril, del dret de les dones a eradicar la violència masclista: <http://www.parlament.cat/document/nom/TL75.pdf>

Com es defineix la violència masclista? (Article 3, pàgina 32)

Busca, en l'article 5, pàgina 35, la inclusió dels matrimonis forçats com a violència masclista.

- Fixa't en el cartell de la pel·lícula:



La foto que encapçala aquest dossier és la que s'ha fet servir per al cartell de la pel·lícula. És una instantània del casament de les dues germanes grans, just el dia que, com diu la narradora, és el darrer que passaran totes juntes.

Què creus que simbolitza, aquesta fotografia? Fixa't en les cares de les germanes: tot i ser un casament doble, no estan contentes, no somriuen, no són felices. Per què? Creus que tenen por d'alguna cosa? Què significa per a elles, segons la teva intuïció, aquest dia?

- Text de creació: escriu un text on expliquis quin tipus de vida té un o una adolescent entre 12 i 16 anys a Catalunya a l'actualitat.

## **B) ACTIVITATS DESPRÉS DE VEURE LA PEL·LÍCULA**

### **ARGUMENT DESENVOLUPAT**

Cinc germanes òrfenes, adolescents, viuen custodiades per la seva àvia en un poble de Turquia a mil kilòmetres a l'est d'Istanbul i a prop del Mar Negre. El dia abans de les vacances escolars la professora s'acomiada emotivament de les alumnes perquè es trasllada a la capital. Les germanes retornen a casa, contentes per l'inici de les vacances i acompanyades per la resta d'estudiants de l'escola. Pel camí, els joves, amb les noies muntades a les espatlles, juguen a l'aigua. El grup és observat per un veí.

El rumor arriba i s'escampa ràpidament pel poble, escandalitzat pel comportament de les germanes, considerat obscè per a la mentalitat profundament religiosa i conservadora de bona part de la població. En assabentar-se'n, l'oncle Erol, amb qui viuen les germanes, juntament amb l'àvia, prohibeix a les noies sortir de casa i obliga a les dues grans, Sonay i Selma, a sotmetre's a un examen d'himen per verificar la seva virginitat. Les noies són aïllades per l'oncle i l'àvia del món exterior: els treuen telèfons, ordinadors, estris de maquillatge, llibres considerats perillosos. Progressivament les tanques del jardí són realçades, les finestres enreixades, la casa s'acaba convertint en una presó. Les dones de la família els ensenyen cuina i tasques domèstiques i les vesteixen amb vestits tradicionals. Quan comença el nou curs, les noies no van a escola i, així, acaben empresonades a casa seva mateix. Malgrat tot, Sonay aconsegueix escapar-se per trobar d'amagat el seu xicot Ekin.

Lale, la petita de les germanes, adora el futbol i demana a Erol permís per anar a l'estadi a veure un partit. Com és d'esperar, l'oncle refusa la seva petició, malgrat que, per una sanció, l'estadi estarà obert només al públic femení i un autobús porta noies del poble al partit. Lale convenç les seves germanes d'escapar-se i anar a veure juntes el partit, que és retransmès en directe per televisió i que genera una gran expectació a Turquia, també al poble.

A casa, la tia veu a la televisió de la cuina que les cinc germanes es troben a l'estadi. Les dones de la família tallen l'electricitat del poble per evitar que se sàpiga la fuga de les germanes. Quan tornen, per evitar mals majors, l'àvia decideix fer-les casar al més ràpidament possible, però la més gran, Sonay, amenaça d'organitzar un escàndol si no la deixen casar amb el seu xicot Ekin. La família acaba cedint a la seva petició.

Com que Sonay no accepta casar-se amb el jove que la família havia triat, Osman, l'àvia «ofereix» la segona germana, Selma. La nit de noces, la família d'Osman exigeix inspeccionar els llençols de la núvia, per veure si estan tacats de sang, signe inequívoc que la noia ha arribat verge al matrimoni. Com que, després de la primera nit, no hi ha sang als llençols, el sogre de Selma, amb la pistola a la cintura, la du immediatament a l'hospital per sotmetre-la a un nou examen de l'himen. El metge troba la causa biològica que a Selma no se li hagi trencat l'himen, però, convençut que la família d'Osman no ho entendrà, ajuda la noia a sortir-se'n.

La següent promesa a la força és Ece, la tercera germana, de qui l'oncle abusa sexualment. Desesperada, Ece té una relació sexual amb un desconegut al seient darrer del cotxe de l'oncle. Durant un sopar durant el qual les germanes s'enriolen, Ece és enviada a la seva habitació pel seu comportament insolent. A l'habitació, la jove se suïcida engegant-se un tret.

Les dues germanes petites, Nur i Lale, són les properes a ser ofertes per al casament. Mentre la família planeja les bodes, esdevé evident que l'oncle també abusa sexualment de Nur, amb el consentiment implícit de l'àvia. El vespre del casament de Nur, Lale posa en pràctica el que fa temps que planeja: les dues fugen de casa i, amb l'ajuda d'un camioner amic seu, aconsegueixen arribar a Istanbul, on demanen ajuda a la seva professora de l'escola.

FONT: [https://ca.wikipedia.org/wiki/Mustang\\_\(pel%C2%B71%C3%ADcula\)](https://ca.wikipedia.org/wiki/Mustang_(pel%C2%B71%C3%ADcula))

## PARLEM DE TEMES

- Quins creus que són els temes que es tracten a la pel·lícula? En virtut dels temes tractats, a quin gènere creus que pertany la pel·lícula?

## PARLEM D'ESPAIS

- Mira de fer una relació entre els espais a mida que va avançant la pel·lícula: on comença? On acaba? En el desenvolupament de l'acció, què passa amb l'espai que habiten les noies? Pensa en la relació espai públic/espai privat.

Fes una relació entre l'evolució dels espais i els tipus de plànol i seqüència que s'utilitzen a la filmació.

## PARLEM DE LES METAMORFOSIS

- Hi ha diverses **metamorfosis**, al llarg de la pel·lícula, per exemple, els vestits i activitats de les cinc germanes.

a) Pel que fa a la **vestimenta**: quins canvis es donen? Com es vesteixen i com canvia aquest fet? A causa de què? Què simbolitzen una i altra manera de vestir?

b) Pel que fa a les **activitats**: Quins canvis es donen? Què comencen fent, les noies, a la pel·lícula? Com es diverteixen? Què fan durant el dia? I després, a mida que avança l'acció: com es diverteixen? Com passen el temps?

## PARLEM DE DRETS

-Quins drets creus que es vulneren, a la història que expliquen? Amb què tenen a veure, aquestes vulneracions?

- L'abús sexual de l'oncle, és una vulneració d'un dret? Quin?

## PARLEM DE MODES DE VIDA

-Quines diferències creus que hi ha en els modes de vida rural respecte els model de vida urbana? Quins personatges simbolitzen un i altre àmbits?

- Pensa en l'escàndol que desencadena tota l'acció (les noies divertint-se amb els seus companys a la platja i la delació d'un veí que ho explica a l'àvia): quin aspecte de la vida a la ciutat creus que ho hauria evitat?

## PARLEM DE SENTIMENTS

- Les cinc germanes són, evidentment, diferents. Explica quins sentiments creus que les identifiquen individualment (pots recórrer a l'argument extens on tindràs identificades les noies i les seves històries particulars).

- Quins recursos tenen cadascuna d'elles per sobreviure? I Ece, per què no sobreviu?

- És molt interessant la figura de l'àvia: està clar que l'àvia les estima, però, en canvi, les sotmet a la tradició i al càstig i és ella qui organitza els casaments contra la voluntat de les noies. A més, calla tot i que és conscient que l'oncle abusa d'elles. Per què creus que ho fa? Quina creus que és la posició de l'àvia? Com es poden fer conviure tradició amb drets i llibertat? Què creus que és més important?



## TORNEM AL CARTELL

- Ara que ja has vist la pel·lícula, què creus que suggereix, el cartell?
- Fes una composició del cartell que t'agradaria haver de fer per aquesta pel·lícula, és a dir, si poguessis explicar – inventar – una vida diferent per a les cinc germanes.
- Tenint en compte aquesta nova versió que tu has imaginat, escriu una sinopsi de la «teva» pel·lícula.
- Escull una de les germanes i escriu, en primera persona, una història diferent per a ella.

## PARLEM DE LA CRÍTICA

Una de les moltes crítiques que s'han escrit sobre la pel·lícula és aquesta:

*Para rastreadores de experiencias únicas*

**Lo mejor:** *la capacidad evocadora de sus imágenes.*

**Lo peor:** *que se la compare con 'Las vírgenes suicidas'.*

Por **Beatriz Martínez**

*Una aldea recóndita en el norte de Turquía. Cinco hermanas huérfanas entre la niñez y la adolescencia. Una comunidad patriarcal y represiva que se encarga de inhibir sus instintos, que las condena al aislamiento y las priva de su libertad de expresión. 'Mustang' es una fábula en torno a la cerrazón moral y cultural que late en el seno de las sociedades castrantes, pero su verdadero alcance metafórico se revela gracias a la manera delicada y sensitiva, con un alto grado de estilización formal, con el que la directora compone sus imágenes, impregnadas de una exquisita poesía evanescente.*

*A través de los ojos de la pequeña Laley su perpetuo gesto de rebeldía, nos sumergimos en una atmósfera luminosa, tan voluptuosa y carnal como asfixiante y viciada por la intolerancia y la demonización sexual. La cámara se mueve orgánicamente alrededor de las niñas, las envuelve a ellas materializando sus frustraciones y a nosotros a través de un hipnotismo que invita al trance sensorial, revelando una obra de aliento trágico de exuberante belleza.*

Quina sería la teva crítica sobre *Mustang*?

## **GUIA PER AL PROFESSORAT**

Tot seguit us indiquem alguns webs que podeu utilitzar per a ampliar els continguts que es tracten al dossier o bé com a fonts d'informació.

### **Sobre llenguatge cinematogràfic:**

<https://llenguatgecinematografic.wordpress.com/>

### **Sobre violència masclista:**

[http://dones.gencat.cat/ca/ambits/violencia\\_masclista/prevencio\\_sensibilitzacio/index.html](http://dones.gencat.cat/ca/ambits/violencia_masclista/prevencio_sensibilitzacio/index.html)

[http://dones.gencat.cat/ca/institut/normativa/normativa\\_violencia\\_masclista/](http://dones.gencat.cat/ca/institut/normativa/normativa_violencia_masclista/)

### **Entrevista a la directora:**

<http://metropoli.elmundo.es/cine/2016/03/10/56e155a3e2704e8f7b8b45c6.html>

Creiem que és oportú aprofitar l'anàlisi de la pel·lícula per tractar temes relacionat amb la violència contra les dones, intentant no caure en el parany d'atribuir algunes actituds que podem veure al film a «conductes culturals» o «religioses». Per això us indiquem enllaços de l'Institut Català de les Dones on trobareu, a «Violència masclista» i dins de «Sensibilització», el programa de Prevenció de les relacions abusives entre els joves, Estimar no fa mal que, tot i que s'allunya de l'argument de la pel·lícula, és molt útil per a parlar amb l'alumnat sobre aquesta xacra i reflexionar-hi conjuntament.