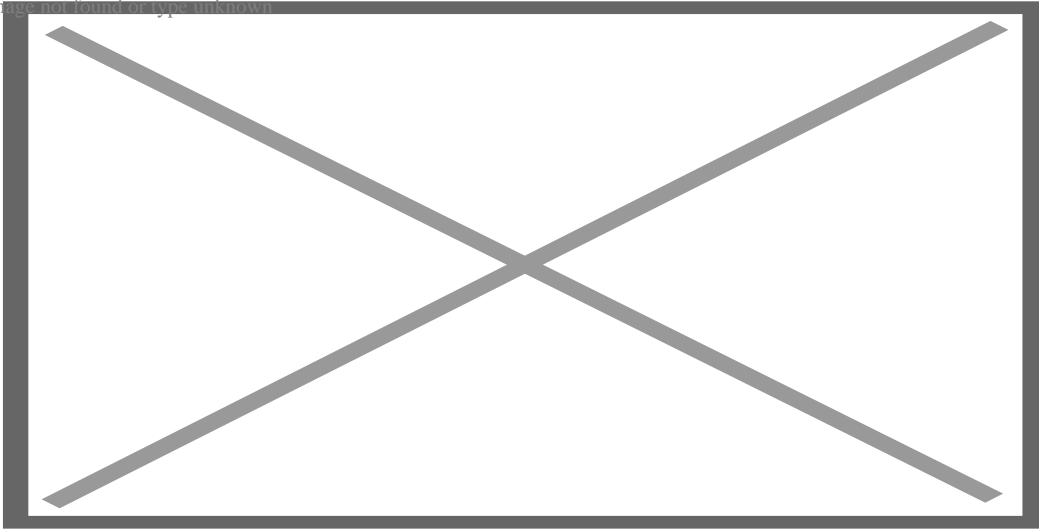


# Ajuntament de Castellar del Vallès

Image not found or type unknown



Fotograma de "Perfect Days"

Dissabte 2 de març

Cinema

**"Perfect Days"**

[Clica aquí](#) per comprar entrades

**Versió original** subtitulada en castellà

**Any:** 2023

**Durada:** 124 min

**País:** Japó

**Gènere:** Drama

**Direcció:** Wim Wenders

**Repartiment:** Kôji Yakusho, Arisa Nakano, Tokio Emoto, Yumi Asou, Sayuri Ishikawa, Tomokazu Miura.

**Qualificació:** no recomanada per a menors de 7 anys

**Premis (2024)**

Premis Oscar: nominada a millor pel·lícula Internacional

Premis Cèsar: nominada a millor film estranger

Festival de Canes: nominada a la Palma d'Or a millor pel·lícula i guanyadora del premi a millor actor (Kôji Yakusho)

## Sinopsi

El Hirayama sembla totalment satisfet amb una vida senzilla de netejador de lavabos a Tòquio. Fora de la seva estructurada rutina diària, gaudeix de la seva passió per la música i els llibres. Li encanten els arbres i els fa fotos. Una sèrie de trobades inesperades revelen a poc a poc més del seu passat.

## Crítiques

"És una de les millors i més pures obres del director (...) respectuós amb el que vol transmetre, i és una magnífica feina del seu protagonista, Kôji Yakusho."

Oti Rodríguez Marchante: Diario ABC

"És una agradable, modestíssima sorpresa. La pel·lícula, que és voluntàriament menor, és un precís relat de personatge."

Sergi Sánchez: Diario La Razón

"Wim Wenders, que sempre ha gaudit de poderós sentit visual, fotografia molt bé Tòquio, i, sobretot, disposa de Kôji Yakusho, un actor notable que desprèn magnetisme."

Carlos Boyero: Diario El País

## El director: Wim Wenders

Nascut a Düsseldorf, Wenders va estudiar medicina i filosofia a la Universitat de Friburg de Brisgòvia i va planejar convertir-se en sacerdot, però finalment va començar a estudiar a l'Escola de Cinema i Televisió de Múnic. Des del 1967 i fins al 1970 freqüenta la Hochschule für Film und Fernsehen de Munich, i ja l'any 1967 realitza el seu primer curt, *Escenari (Schauplätze)*. A l'any següent en fa uns altres tres: *Same Player Shoots Again*, *Klappenfilm*, dirigit juntament amb Gerhard Theuring, i *Victor I*. Aquell mateix any comença a col·laborar com a crític a "Filmkritik" y "Suddeutsche Zeitung".

Havent nascut en una època en què Alemanya comença a girar cap a la cultura estatunidenca per oblidar el seu propi passat, Wenders tendeix a explorar a les seves pel·lícules la presència dels Estats Units en l'inconscient europeu, o, més concretament, l'americanització de l'Alemanya de postguerra. Amb la seva pel·lícula *L'amic americà* (1977), basada en la novel·la *El joc de Ripley*, de Patricia Highsmith, Wenders va obtenir reconeixement internacional.

A partir d'aquell moment començarà el que podria denominar-se la seva etapa més prolífica, encadenant títols experimentals com *Lightning Over Water (Llamp sobre aigua)* (1980), un documental sobre l'agonia i la mort del director Nicholas Ray, i *L'estat de les coses* (1982), amb històries intimistes i més convencionals com *París*, *Texas* (1984), *El cielo sobre Berlín* (1987) o la seva seqüela *Tan lluny, tan a prop!* (1993). Entre les seves últimes produccions es troba el llargmetratge rodat en format digital *Trucant a les portes del cel* (2005).

A més dels seus llargmetratges, també ha tingut una important activitat com a director de curtmetratges, de documentals i de programes per a la televisió, i també ha fet de guionista, productor i fins i tot d'actor.

## **Filmografía**

2023 *Anselm* (documental)

2023 *Perfect Days*

2022 *Preséncia* (documental)

2018 *El papa Francisco: Un hombre de palabra* (documental)

2017 *Inmersión*

2016 *Los hermosos días de Aranjuez*

2015 *Todo saldrá bien*

2014 *La sal de la tierra*

2011 *Pina* (documental)

2008 *Palermo shooting*

2005 *Llamando a las puertas del cielo*

2004 *Tierra de abundancia*

2002 *Ten Minutes Older: The trumpet*

2000 *El hotel del millón de dólares*

1997 *The End of Violence*

1995 *Más allá de las nubes*

1995 *A Trick of Light*

1994 *Lisboa Story*

1993 *¡Tan lejos, tan cerca!*

1991 *Hasta el fin del mundo*

1987 *El cielo sobre Berlín*

1984 *París, Texas*

1982 *El hombre de Chinatown*

1982 *El estado de las cosas*

1980 *Relámpago sobre agua*

1977 *El amigo americano*

**Horari** | 18:00

**Preu** | Entrada individual: 5 €

**Destinataris** | Públic general

**Organitza** | Comissió BRAM!

**Programa** | [BRAM! Mostra de Cinema 2024](#)

Ajuntament de Castellar del Vallès · Passeig Tolrà, 1 | 08211 Castellar del Vallès |  
Tel. 93 714 40 40