

## Una mica d'història

L'Orfeó va començar sota la direcció del Mestre Josep Planas i Argemí (1904-1948); per la Festa Major de 1913 presentàrem, en primera audició a nivell estatal, el poema de Charles Gounod *Gal·lia* i també la *Missa de Rèquiem*. El *Messies* de Händel ens arribà de la mà del Mestre Adolf Cabané i Pibernat (1948-1975), així com les *Dances del Príncep Igor*, de Borodine i el *Cicle Montserratí*, del Mestre català Antoni Nicolau. També cal destacar l'actuació al Palau de la Música Catalana durant el 50è Aniversari de l'Orfeó. En el període del Mestre Francesc Olivella i Company (1975-1977), es donà el procés d'obertura vers el moviment coral català. En el Centenari de Sabadell Ciutat, interpretàrem, sota la batuta del Mestre Edmon Colomer i Soler (1977-1980), la *Fantasia Coral Opus 80*, de Beethoven i el *Glòria* de Francis Poulenc. I al nostre 75è aniversari, oferírem per primera vegada a tot l'Estat la *Simfònica numero 2 Cantata Simfònica Lovgesang*, de Mendelssohn. Al 80è aniversari interpretàrem la *Missa de l'Orfandat*, de Mozart i al 1988 l'Orfeó fou convidat a protagonitzar un concert al Saló Sant Jordi del Palau de la Generalitat, amb el Mestre Josep Colomé i Somoza (1982-1989) qui substituï al Mestre Jordi Colomer i Soler (1980-1982). Des del 1989, amb el Mestre Gregorio-Salvador Rodríguez Ruiz, hem portat a escena el *Catulli Carmina* de Karl Orff, el *Tríptic* de Rossini, el *Stabat Mater*, de Pergolesi, el *Poema del Cante Jondo*, de Lorca, musicat per Castelnuovo-Tedesco, el *Requiem* de Mozart, el *Stabat Mater* de Liszt, el *Credo* de Vivaldi, el *Beatus Vir* de Monteverdi, *Cantant amb Walt Disney* (al 1995 de caire benèfic, i al 1996-1999) amb la col·laboració d'artistes convidats, la *Donzella*, de l'Alberto Grau (basat en un poema de Salvador de Madariaga. Obra cantada amb acompanyament d'orquestra i dansa com a primícia mundial) entre d'altres. Per últim, esmentar la col·laboració dins el cicle "Concerts Tradicionals" amb l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la qual hem presentat, entre d'altres, el *Requiem* de Fauré, i el *Nanie* de Brahms i fragments del *Rosamunde* de Schubert... Entre el setembre de l'any 2000 i el Nadal de 2005 pren el relleu de la batuta el Mestre Joan Martínez i Colàs. Sota la seva direcció hem desenvolupat un concert íntegrament de les obres de Verdi als següents escenaris: França, Terrassa (pro Fundació Vicens Ferrer), Església del Pi de Barcelona, Sabadell Festa Major 2001. Estrena de l'himne de Jove Cambra Internacional al Palau de

la Música Catalana. També l'obra *Carmina Burana*, amb la col·laboració de la Banda Municipal de Música de Cerdanyola i la Coral Nova Ègara, de Terrassa, al Castell de Sant Marçal de Cerdanyola, Festa Major de Sabadell 2002. L'*Himne de l'Associació Musical del Prat*, estrenat al Palau de la Música Catalana. Hem gravat el primer CD dedicat al concert de Verdi. El Mestre Llorenç Castelló i Garriga prengué la batuta aquell 2005 i, fins el Nadal de 2013, portà el cor de l'Orfeó a fer un reconegut salt qualitatiu, tot treballant nous repertoris populars i clàssics però també amb introducció de música contemporània, i deixà molt alt el pavelló musical de l'Entitat. D'ençà del mes de gener de 2014 és el Mestre Francesc d'Assís Pagès qui se n'ha fet càrrec de la direcció del cor.

L'Orfeó ha estat honorat amb el Premi de Música de la Fundació Amics de les Arts i les Lletres, de Sabadell, en la segona edició i també amb el Premi Paul Harris del Rotary Club. Ha fet concerts arreu de Catalunya, així com a diversos punts de l'Estat. També ha viatjat a França, Andorra, Bèlgica, Itàlia, on ha estat rebut pel Sant Pare, Hongria i els Estats Units.